

ACADEMIA Y COVID

RUTINAS DOMÉSTICAS EN CUARENTENA DESDE LAS REDES SOCIALES

Cristian G. Terreno

*Arquitecto. Magister. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y
Diseño- Universidad Nacional de Córdoba*

Andrea Cometto

*Arquitecta. Magister. Coordinadora del Observatorio Urbano
Córdoba- Universidad Nacional de Córdoba*

Rodrigo Alarcón

Bárbara Bachmeier

Agostina Boscarino

Julieta Serena

*Los estudiantes formaron parte del equipo de trabajo en el marco
de la Práctica Profesional Asistida llevada a cabo en el OUC*

En el contexto de aislamiento social preventivo, las redes sociales y el acceso a Internet surgen como una posibilidad y alternativa para sobrellevar la realidad que nos toca transitar. Se genera una situación contradictoria, ya que si en el último tiempo la dependencia de las redes se consideraba como algo negativo (una conducta "antisocial"), ahora se ha convertido en el único vehículo para posibilitar la comunicación de millones de personas. La tecnología como aliada nos ha permitido conectarnos con nuestros familiares y amigos, trabajar, mantener una nueva forma de educación, ejercitarnos, entre otras variadas tareas que realizamos cotidianamente. Vemos así que las relaciones entre

los seres humanos tienen un nuevo campo donde generarse, regenerarse, crecer y transformarse.

EL INSTAGRAM COMO MEDIADOR DE LOS REGISTROS CUALITATIVOS

A partir de allí se propone aprovechar el contexto como oportunidad para, por una parte, incorporar la red social Instagram como una plataforma de extensión con carácter institucional para el OUC, así como generar registros espontáneos, en este caso, en el marco del aislamiento social preventivo.

De esta forma se busca obtener datos cualitativos donde aparezca el espacio, las actividades y las

vivencias personales y de esta manera encontrar un camino para la construcción de información sobre este fenómeno emergente: la cuarentena en contextos de comunicación virtual.

ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se plantearon cinco consignas mediante posteos en la página principal del Instagram del OUC para obtener las imágenes, en una secuencia. A su vez, fueron complementadas mediante historias, para mejorar su visibilidad y alcance.

Cada consigna fue realizada en un momento específico de la cuarentena.

La primera consigna: ¿Cómo se ve la ciudad desde tu ventana? fue registrada el día 7 de mayo, a casi 50 días de comenzar la cuarentena obligatoria, donde aún no existían flexibilizaciones de ningún tipo.

La segunda consigna ¿En qué parte de tu vivienda pasas más tiempo? se publicó el 9 de mayo, así como la tercera ¿Cómo es el espacio donde trabajás? (compartida el 12 de mayo) y cuarta consigna ¿Cómo te conectás con tus seres queridos en cuarentena? (compartida el 14 de mayo) también se hicieron en un periodo de aislamiento total.

La quinta actividad ¿Cómo te mantienes activo, en movimiento durante cuarentena? se registró el día 16 de mayo, momento en el cual ya se comenzaron a habilitar las salidas recreativas de una hora los fines de semana, habiendo pasado ya casi 60 días de aislamiento.

En el marco de cada una de las consignas se invitó a los seguidores de la página a compartir una imagen en sus historias a modo de respuesta, en la cual se debía mencionar al OUC, como forma de tener registro permanente de las imágenes obtenidas. Dichas imágenes se almacenaron en el archivo de Instagram, para poder volver a las mismas a la hora de realizar los análisis pertinentes.

Se realizó una revisión previa de las imágenes a modo de filtro, para usar aquellas más pertinentes que ilustran cada consigna.

Creemos que procesar las imágenes a partir de una metodología como la mencionada anteriormente, nos permite reconocer un amplio espectro de interpretaciones, actividades y funciones. La lectura de imágenes nos brinda una complejidad que solo nos posibilita

el contenido visual. Se trata de un proceso que brinda información decodificable de diversas formas, con tantas posibilidades como interpretaciones existan.

CONSTRUYENDO INFORMACIÓN A PARTIR DE LOS DATOS

En esta primera instancia, se plantea la creación de un "collage fotográfico" por consigna donde se aspira a mostrar todos los registros obtenidos. Las fotografías se acompañan con cuadros de texto en donde se plasman y desarrollan las primeras observaciones e interpretaciones de las vivencias personales. También se incorporaron iconos alusivos a las observaciones que acompañan y ayudan a interpretar los registros. Por otra parte, las fotografías se trabajan en dos gamas cromáticas: a color y blanco y negro, como un recurso para destacar situaciones más relevantes.

El resultado obtenido en esta instancia es la generación de collages fotográficos pudiendo apreciar la totalidad de los registros obtenidos, lo que nos permite hacer las primeras interpretaciones como así también comparaciones entre ellas.

La **primera consigna** (Fig. 1) nos permite interpretar a través de registros fotográficos cual es la relación que mantiene el individuo con la ciudad.

La **segunda y quinta consigna** fueron unificadas dado el escaso número de registros obtenidos (Fig. 2). La respuesta más reiterada se identificó en imágenes de espacios comunes del hogar, tales como living y comedor. Estos espacios adquieren una característica multifuncional, lo que fomenta a que sean los más utilizados e incluso por varias personas al mismo tiempo. La

“ La lectura de imágenes nos brinda una complejidad que solo nos posibilita el contenido visual. Se trata de un proceso que brinda información decodificable de diversas formas, con tantas posibilidades como interpretaciones existan.”

presencia de la tecnología aparece como esencial en la mayoría de los registros, y este es un rasgo que vincula ambas consignas.

La **tercera consigna** ilustra a través de las imágenes compartidas (Fig. 3) las maneras en las que las personas desempeñan sus actividades laborales desde su hogar, y en qué espacios lo hacen. Las imágenes fueron agrupadas a partir de similitudes entre sí en "Bloques". A la izquierda encontramos aquellas fotografías que reflejan la relación del trabajo con la iluminación natural, y la presencia de espacios versátiles y polivalentes convertidos en algunas horas en oficina y luego vuelven a su función habitual.

“ El resultado obtenido en esta instancia es la generación de collages fotográficos pudiendo apreciar la totalidad de los registros obtenidos, lo que nos permite hacer las primeras interpretaciones como así también comparaciones entre ellas.”

¿COMO SE VE LA CIUDAD DESDE TU VENTANA?



Figura 1. Primera consigna: ¿Cómo se ve la ciudad desde tu ventana?

En el bloque central se plasman imágenes que muestran un mayor uso de computadoras portátiles, las cuales, a su vez, posibilitan el ir mutando de espacios según nuestra necesidad y comodidad.

En el sector de la derecha del collage se ilustran aquellas actividades que han requerido una reconfiguración espacial de hábitat doméstico y una nueva modalidad "Homeoffice" que obliga a la sociedad a trabajar de manera remota.

La **cuarta consigna** (Fig. 4) indaga sobre las relaciones interpersonales a partir de la cual los participantes retratan en esta ocasión situaciones de comunicación. Se resalta el protagonismo que toman los dispositivos electrónicos como vehículos esenciales para llevar a cabo estas conexiones (computadoras, teléfonos móviles), y la variedad

de plataformas utilizadas (Skype, Instagram, Whatsapp, Google meet, etc).

DE LO FIGURATIVO A LO ESQUEMÁTICO

Buscando reconocer relaciones continuamos con un proceso de abstracción y síntesis de las imágenes obtenida de cada "Collage".

En un primer paso se propone la creación de "contornos" (Fig. 5), a modo de calco sobre las imágenes y así obtener las siluetas más significativas. Como forma de objetivar las miradas subjetivas, se propuso rotar las consignas para que cada integrante pueda realizar una nueva interpretación. Creamos un contorno sobre las imágenes que contenían una mayor carga de información, para generar un "corte" a partir de las siluetas. Re-ordenamos

las imágenes a partir de patrones o líneas que se repiten secuencialmente. Acompañamos el corte de directrices con preguntas y cuestionamientos que surgen a partir de la síntesis. Finalmente planteamos cuestionamientos que le permiten a las personas re-pensar los modos de

“ Se resalta el protagonismo de los dispositivos electrónicos como vehículos esenciales para llevar a cabo estas conexiones (computadoras, teléfonos móviles), y la variedad de plataformas utilizadas (Skype, Instagram, Whatsapp, Google meet, etc).”

¿EN QUÉ PARTE DE TU VIVIENDA PASAS MAS TIEMPO?

¿COMO TE MANTENES ACTIVO, EN MOVIMIENTO?



Figura 2. Segunda y quinta consigna: ¿En qué parte de tu vivienda pasas más tiempo? y ¿Cómo te mantienes activo, en movimiento durante cuarentena?

¿COMO ES EL ESPACIO DONDE TRABAJAS?



Figura 3. Tercera consigna: ¿Cómo es el espacio donde trabajás?

habitar en cuarentena, y que se ven reflejados en cada imagen analizada.

En una segunda instancia se propone elaborar una síntesis más abstracta utilizando entes geométricos básicos: los dispositivos electrónicos son representados con puntos; equipamientos y puertas o ventanas se abstraen en planos; los espacios habitables se materializan mediante la combinación de planos para generar el volumen de la percepción del espacio; la relación entre estos elementos se representa mediante líneas. La composición final de la imagen es acompañada con palabras clave o frases cortas que complementan la lectura. (Fig. 6)

La primera síntesis de la consigna ¿Cómo es el espacio donde trabajás? (Fig. 5) representa la transfor-

mación y adaptación de las actividades de trabajo o estudio a los espacios de nuestra vivienda y las herramientas en las que nos apoyamos.

Los registros fotográficos nos permitieron observar cómo se repite la presencia de las computadoras portátiles en espacios de trabajo reducidos (como escritorios pequeños o mesas de comedor) o compartidos con el grupo familiar.

Analizando también las características físicas y perceptuales de los registros, nos cuestionamos sobre las cualidades que buscamos o que nos ofrece el espacio utilizado y las comodidades que nos brinda la modalidad adoptada de home-office. Por este motivo a modo de preguntas abiertas se nos ocurre pensar:

“¿Los espacios donde trabajamos son aptos para dichas actividades? ¿fueron diseñados para eso? ¿o el contexto de aislamiento social nos obligó a adaptar nuestros hogares, horarios y metodologías para poder continuar trabajando? ¿Buscamos la cercanía a ventanas para obtener iluminación natural? ¿o queremos mantener un contacto con el exterior dentro del contexto del aislamiento?”

En la segunda instancia se parte de la selección de cuatro fotografías (Fig. 6), siendo estas las más relevantes por sus particularidades.

¿COMO ES EL ESPACIO DONDE TRABAJAS?



Figura 4. Cuarta consigna: ¿Cómo te conectás con tus seres queridos en cuarentena?

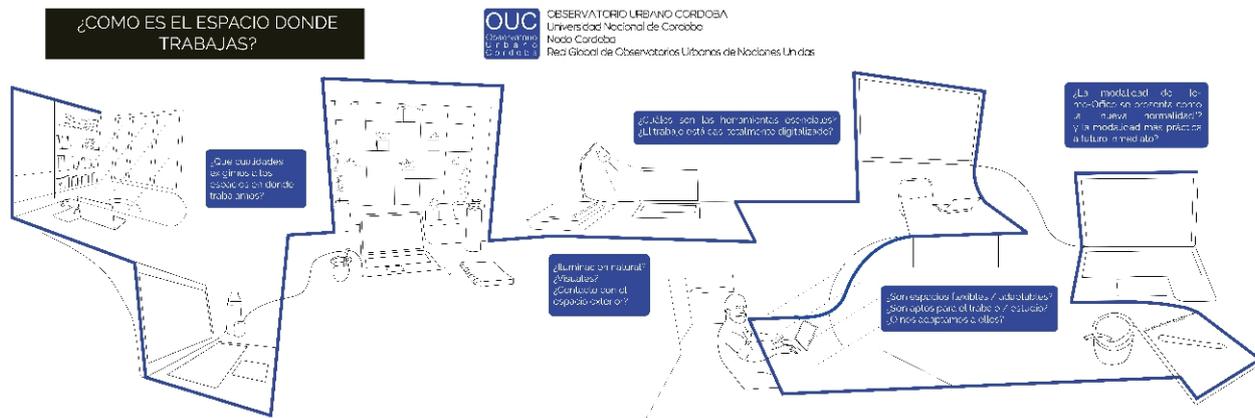


Figura 5. Primera síntesis la consigna ¿Cómo es el espacio donde trabajás?

Se observó que el dispositivo más utilizado es la computadora portátil gracias a su posibilidad de ser transportada y adaptada a cualquier equipamiento. Respecto a este último, se reconocieron dos tipos, por un lado, un equipamiento de dimensiones pequeñas el cual permite desarrollar actividades de movimientos más limitados como leer o escribir. Dicho equipamiento está en relación a espacios de dimensiones acotadas relacionado a situaciones de "rincón" y dándole lugar a la monofuncionalidad. Por otro lado, reconocemos un equipamiento de dimensiones más amplias, donde allí se pueden realizar múltiples actividades.

En el caso presentado se jerarquiza los espacios y dispositivos, en otros casos como la consigna ¿Cómo te

comunicás en Cuarentena con tu familia y amigos?

Se reconocen el rol de los dispositivos y los flujos (Fig. 7).

En esta síntesis se muestra como los dispositivos generan una nueva matriz, más allá de la espacialidad concreta de la ciudad que nos rodea. Nos hace preguntarnos en qué medida es posible reemplazar los flujos urbanos con flujos virtuales y cómo nos encontraremos en las ciudades una vez que esto pase.

Además de esto, descubrimos que

los soportes físicos (equipamiento) y espaciales (arquitectura) son sumamente necesarios, casi indispensables para darle contexto a estas interacciones virtuales.

Configuran su infraestructura, vital y necesaria para el desarrollo de las actividades virtuales. La virtualidad requiere de un soporte físico, que tal vez pierde protagonismo en estos registros, pero podemos concluir que la vivencia de dicho espacio, de sus condiciones, son sumamente importantes.

“La virtualidad no cancela las relaciones interpersonales, sino que las potencia.”

“Los dispositivos generan una nueva matriz, más allá de la espacialidad concreta de la ciudad que nos rodea.”

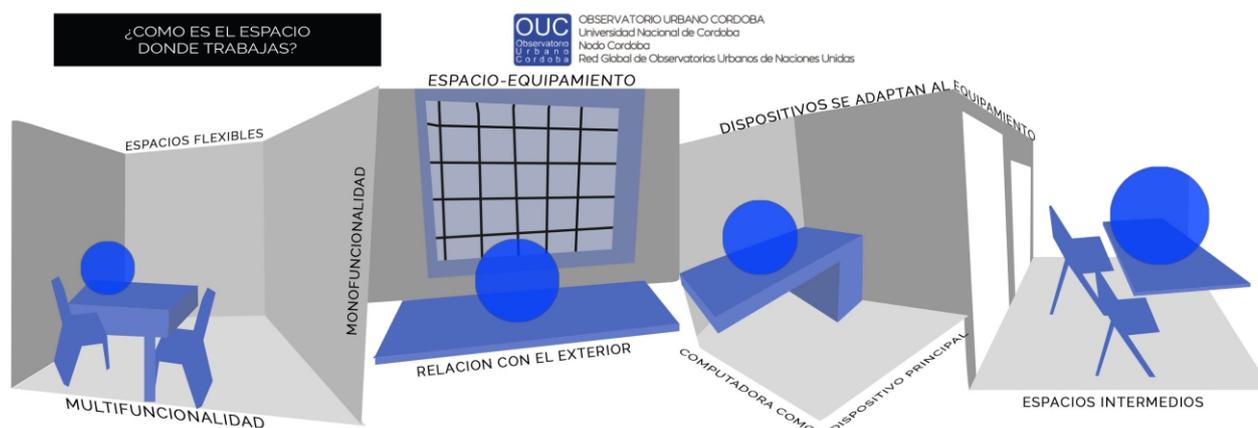


Figura 6 Segunda síntesis la consigna ¿Cómo es el espacio donde trabajás?



Figura 7. Proceso de síntesis de la consigna ¿Cómo te comunicás en Cuarentena con tu familia y amigos?

Otro punto destacable, es el hecho de que la virtualidad no cancela las relaciones interpersonales, sino que las potencia.

Posiblemente esta situación convierte los encuentros personales en algo valioso dentro de nuestra rutina, pero también plantea opciones para conectarnos con mayor facilidad y con personas en lugares remotos.

PRÓXIMOS DESAFÍOS

El registro a partir de los posts por Instagram ha permitido recolectar información cualitativa sobre espacios y prácticas desde la mirada de los propios actores de la cuarentena, habitando sus espacios mediados por los dispositivos tecnológicos. Estos registros fotográficos permitirán posteriores procesamientos quedando como banco de datos accesible desde el OUC.

Por otra parte, las lecturas y síntesis en dos niveles resultaron en imágenes con un alto nivel de abstracción a modo de composición pictórica que interpreta y resume rasgos esenciales de los registros en cada consigna, omitiendo detalles particulares de las fotografías originales, pero conservando elementos comunes e identificables, a través de puntos, líneas, planos y volúmenes, que facilitan la interpretación de las lecturas que realizamos.

Esto demuestra las posibilidades de lecturas que tiene el material recopilado. El cruce de estos datos cualitativo con el registro que se desarrolló en paralelo con datos cuantitativo sobre las rutinas permitirá en próximas instancias profundizar en la comprensión de

los comportamientos y apropiación de los espacios desarrolladas en cuarentena y obtener validación mutua entre las dos modalidades de registro, así como insumos para discusiones más amplias sobre las posibles nuevas normalidades emergentes de esta pandemia.

“Finalmente planteamos cuestionamientos que le permiten a las personas re-pensar los modos de **HABITAR EN CUARENTENA.**”

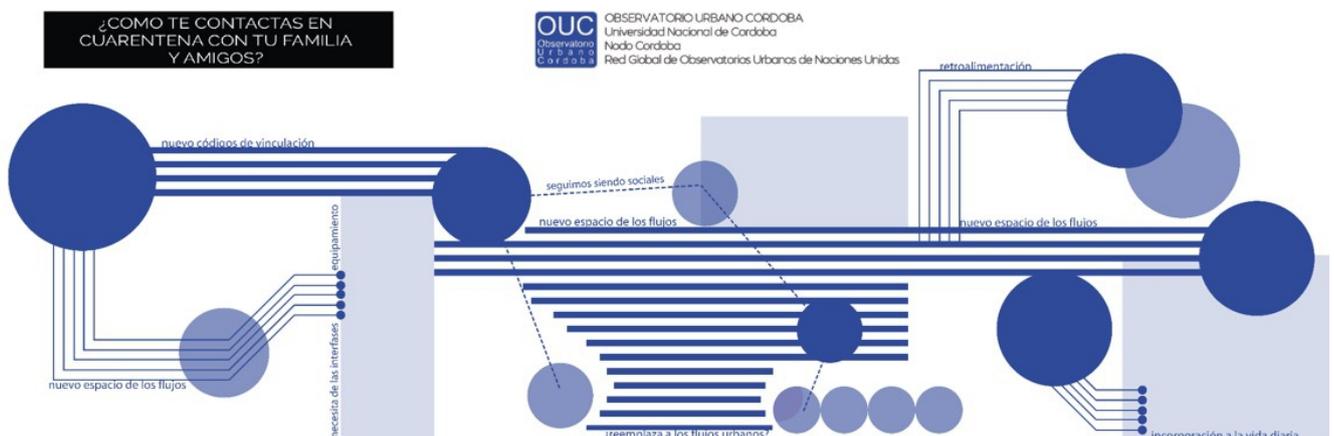


Figura 7. Proceso de síntesis de la consigna ¿Cómo te comunicás en Cuarentena con tu familia y amigos?